

Ilonnais → Vie locale

THIZY

Apprendre à sculpter et à tailler la pierre

Canterbury, Salzburg, Saverne : ces trois villes ont en commun l'organisation annuelle du Festival européen de la pierre. Rendez-vous d'où reviennent le sculpteur Michel Roetzer et son stagiaire Cédric Scriven.

Leur rencontre remonte à sept ans, lors d'un stage placé sous l'égide de la Société d'encouragement aux métiers d'arts. « À l'époque, Michel m'avait confié une œuvre compliquée, l'Ève rampante de la cathédrale d'Autun, se souvient le stagiaire. Ce qui m'a permis de faire de grands progrès. »

150 participants

Le jeune homme s'est intéressé à la taille de pierre, après avoir travaillé la sculpture sur bois et le modelage, par goût du travail manuel et des choses bien faites. Il a depuis



PASSION. Cédric Scriven a travaillé la sculpture sur bois et le modelage avant de s'intéresser à la taille de pierre.

poursuivi son chemin, sur des chantiers de restauration de monuments historiques, mais aussi par la production d'œuvres plus personnelles et la participation à des concours nationaux. « Je me passionne pour les émotions transmises de la nature à

l'homme, la concrétisation de la pensée par la matière liée au contexte, note Cédric Scriven. J'ai choisi la pierre en taille directe pour plus de spontanéité. » Terminer l'œuvre monumentale, le puits du dragon de Saint-Jean de Réôme, sur laquelle Mi-

chel Roetzer travaille depuis dix ans, tel est le vœu du stagiaire. Il a pour cela créé une tête de diabolotin que les chanoines avaient détruit au XIII^e siècle.

« J'entends suivre un parcours artistique et spirituel qui consiste à mener à terme les projets, acquérir des connaissances par la recherche documentaire, apprendre les méthodes traditionnelles. »

À Saverne, il a fait ses preuves parmi 150 participants venus de toute l'Europe. Il a été nommé sur le thème de l'art roman, avec son interprétation du vendangeur de la basilique de Vézelay réalisée en temps limité. Il termine huitième au classement général sur trois thèmes confondus : l'art roman en Europe, la symbolique de la licorne et une création originale. ■

Laurence Lefeuvre